

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 057-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Realización de dos presentaciones de la obra coreográfica titulada "Entresueños" seleccionada en la categoría Danza Contemporánea, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Dos presentaciones de la obra coreográfica titulada "Entresueños" seleccionada en la categoría Danza Contemporánea, de la disciplina de Danza, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.



## PRESENTACIONES ENTRESUEÑOS

### PROYECTO ESPACIOS 2024

### PROYECTO ESPIRAL

#### 1ra. Presentación

##### 1. Introducción

- **Contexto:** La actividad se desarrolla en el marco de actividades de la Iniciativa Espacios 2024, del Departamento de Apoyo a la Creación (CREA), del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. El día asignado para esta primera presentación fue el 29 de agosto de 2024, en la Escuela Mixta Rural 812, El Manzano, Santa Catarina Pinula, a las 10:00 a.m . Participaron 351 alumnos con el fin de apoyar y enriquecer la educación física y artística de los estudiantes.
- **Objetivo general:** El propósito principal de la obra fue acercar la danza contemporánea a las nuevas generaciones, haciéndoles ver que no es una danza de élite y que está accesible a cualquier persona que así lo quiera tanto como espectadores o como protagonistas.
- **Objetivos Específicos:**
  1. Incentivar en los estudiantes el gusto por la danza contemporánea.
  2. Fomentar en los estudiantes la idea de que ellos también son capaces lograr sus sueños artísticos.
  3. Lograr la concentración de los estudiantes en la obra.

4. Lograr en los estudiantes el interés de querer saber más acerca de la danza contemporánea .

5. Incentivar en los estudiantes la idea de querer hacer danza contemporánea

## 2. Desarrollo

### Proceso de creación:

- **Idea original:** Esta obra se inspira en el mito de que este amuleto (el Atrapasueños) atrapa las pesadillas de quienes duermen. Las personas, antes de dormir, dejan el Atrapasueños cerca de su cabeza para que atrapen las pesadillas y los buenos sueños se deslicen en sus plumas, provocando que quienes duermen tengan sueños felices. Este tema es importante porque forma parte de las creencias, costumbres y cultura de los guatemaltecos.
- **Investigación y desarrollo:** El género de danza de esta obra es Danza Contemporánea. La misma usa como principal recurso la investigación corporal, biográfica, temática y de elementos. En primera etapa, la preproducción, se realizó una investigación teórica sobre el significado y uso de los atrapasueños. Se eligió la música y los recursos materiales, como música, plumas, aros, almohadas y la estructura que representa el Atrapasueños. Posteriormente, en la etapa de producción, de la obra exploramos cada uno de esos recursos. Tras la exploración de estos recursos materiales y del mismo cuerpo, se crearon movimientos corporales, frases de movimiento y cada una de las escenas que conformaron la obra. Se pintaron los aros y se construyó la estructura del Atrapasueños. Se unieron las 6 escenas, se editó la música, y quedó plasmada la obra completa. También en esta etapa, se eligieron las dos Escuelas donde se presentaría la obra y se realizó el Arte publicitario. En la etapa de Posproducción se presentó la obra, se realizó la evaluación e informe de la misma.
- **Diseño y planificación:** la estructura de la obra consiste en 6 escenas.
- **Escenas:** Empezando a sentir, Ansiedad, Entresueños, Atrapasueños, Sociego y Estabilidad.
- **Ensayos:** Las reuniones de planificación iniciaron en enero y los ensayos en febrero, dos días por semana. Se realizaron en total 56 ensayos. Iniciamos explorando movimientos, creando las 3 escenas nuevas, posteriormente recordando las 3 escenas ya montadas con anterioridad
- **Presentación:**

**Fecha y lugar:** Escuela Mixta Rural 812, El Manzano, Santa Catarina Pinula,

**Día:** el jueves 29 de agosto

**Hora:** 10 am

**Desarrollo de la presentación:** La presentación estaba programada para la 10:00 am. Sin embargo, se atrasó unos minutos.

**Público:** El público consistió en 351 estudiantes desde primero a sexto primaria, y las docentes de cada grado. Se inició con una actividad de sonidos para captar la atención de los niños y que se adentran en el ambiente artístico. El público estuvo muy atento aló que sucedía en la obra.

### **FOTOGRAFÍAS DE LA PRESENTACIÓN ESCUELA 812, EL MANZANO**



Figura N.1 Escena de Sosiego



Figura N. 2 Escena de Empezando a Sentir

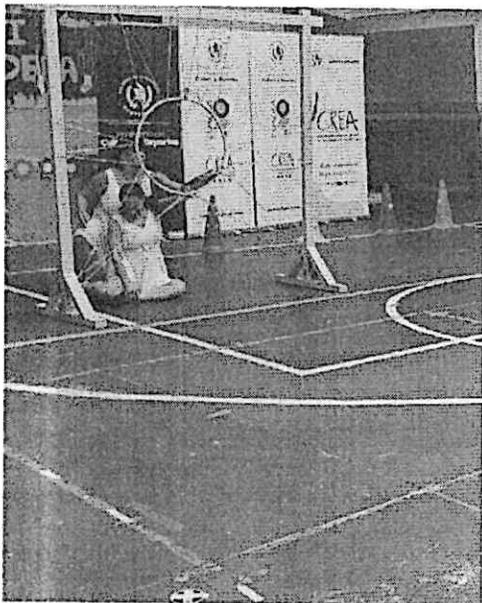


Figura N.3 Escena Atrapasueños



Figura N. 4 Niñas haciendo preguntas sobre la obra.



Figura. N. 5 Vista general de la obra.

#### **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** sí se alcanzaron los objetivos. Se logró presentar la obra y hacer consciencia de la importancia de la preparación técnica, de la honestidad y de la creatividad en la creación de montajes de danza. Es importante evitar copiar danzas de las redes sociales y formarse adecuadamente para proteger el cuerpo.
- **Retroalimentación:** que les gustó la obra. Hubo participación de los niños al finalizar la presentación. Expresaron que les había gustado la obra e incluso un niño dio una idea sobre la obra.
- **Impacto personal:** se logró cuestionar, transmitir el conocimiento sobre el hermoso arte de la danza contemporánea. Afianzamos el nexo con el director de la Escuela. Él expresó la necesidad que existe de incluir clases de danza en la Institución

### **3. Conclusiones**

- **Reflexiones finales:** Se necesitan más iniciativas gubernamentales que permitan al artista independiente tener este tipo de intercambio de experiencias con los estudiantes de escuelas rurales y del interior del país, pues ellos están ávidos de recibir este tipo de actividades.

- **Aprendizajes:** Es muy importante compartir con estudiantes montajes de danza en formato presencial, ya que el intercambio comunicativo, sensitivo, espacial y visual es diferente, cercano e intenso cuando la obra se comparte frente al público. Además, al ser un montaje creativo, con lenguaje y movimientos diferentes y propios, se convierte en ejemplo para que las niñas y jóvenes vean que es posible crear arte único, diferente y de calidad.
- **El proceso creativo:** es un proceso íntimo que surge con una idea o inspiración, que ha medida que se va consolidando y se muestra al público se convierte en un mensaje que poco a poco se va decodificando y llegando a cada uno de los espectadores. De allí la importancia que tiene que la creación de movimiento que sea propio, accesible, original y auténtico.

## **2da. Presentación**

### **1. Introducción**

**Lugar:** La segunda presentación se realizó en la Escuela Oficial Rural Mixta No.815 Arturo Taracena Flores JV, lote 45 "A" calle principal aldea El Pajón Santa Catarina Pinula.

**Día:** el jueves 29 de agosto

**Hora:** 1:30 pm

- **Contexto:** el día de la presentación fue un día especial, participaron todos los alumnos de la Escuela, de primero a sexto primaria, en total fueron 183 niños y niñas. Además de las maestras. ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)
- **Objetivos generales:** Acercar el arte de la danza contemporánea a los niños de la Escuela.
- **Objetivos específicos:**

1. Dar a conocer el arte de la danza contemporánea a alumnos y docentes de la Escuela.
2. Inspirar a niños y niñas sobre la capacidad que tienen para ser creativos y evitar copiar montajes de danza de las redes sociales. Así respetar los derechos de los creadores y confirmar en la capacidad personal para la creación.
3. Concientizar a niños y niñas sobre la necesidad de profesionalizarse en el Arte de la danza para lograr mayor calidad y proteger el cuerpo.
4. Desarrollar la imaginación de alumnos y docentes.

## 2. Desarrollo

### Proceso de creación:

- **Idea original:** Esta obra se inspira en el mito de que este amuleto (el Atrapasueños) atrapa las pesadillas de quienes duermen. Las personas, antes de dormir, dejan el Atrapasueños cerca de su cabeza para que atrapen las pesadillas y los buenos sueños se deslicen en sus plumas, provocando que quienes duermen tengan sueños felices. Este tema es importante porque forma parte de las creencias, costumbres y cultura de los guatemaltecos.
- **Investigación y desarrollo:** El género de danza de esta obra es Danza Contemporánea. La misma usa como principal recurso la investigación corporal, biográfica, temática y de elementos. En primera etapa, la preproducción, se realizó una investigación teórica sobre el significado y uso de los atrapasueños. Se eligió la música y los recursos materiales, como música, plumas, , almohadas y la estructura que representa el Atrapasueños. Posteriormente, en la etapa de producción, de la obra exploramos cada uno de esos recursos. Tras la exploración de estos recursos materiales y del mismo cuerpo, se crearon movimientos corporales, frases de movimiento y cada una de las escenas que conformaron la obra. Se pintaron los aros y se construyó la estructura del Atrapasueños. Se unieron las 6 escenas, se editó la música, y quedó plasmada la obra completa. También en esta etapa, se eligieron las dos Escuelas donde se presentaría la obra y se realizó el Arte

publicitario. En la etapa de Posproducción se presentó la obra, se realizó la evaluación e informe de la misma.

- **Diseño y planificación:** la estructura de la obra consiste en 6 escenas.

**Escenas:** Empezando a sentir, Ansiedad, Entresueños, Atrapasueños, Sociogo y Estabilidad.

- **Ensayos:** Las reuniones de planificación iniciaron en enero y los ensayos en febrero, dos días por semana. Se realizaron en total 56 ensayos. Iniciamos explorando movimientos, creando las 3 escenas nuevas, posteriormente recordando las 3 escenas ya montadas con anterioridad.
- **Presentación:**

**Fecha y lugar:** la segunda presentación se llevó a cabo en la Escuela Oficial Rural Mixta No.815 Arturo Taracena Flores JV, lote 45 "A" calle principal aldea El Pajón Santa Catarina Pinula.

**Día:** el jueves 29 de agosto

**Hora:** 1:30 pm

**Desarrollo de la presentación:** La presentación estaba programada para la 1:30 pm. Sin embargo, se atrasó media hora, debido a que esperaron que todos los estudiantes estuvieran presentes, colocaron el fondo negro y hubo algunos problemas técnicos con la música.

**Público:** El público consistió en 183 estudiantes desde primero a sexto primaria, y las maestras de cada grado. El público estuvo concentrado observando la obra. Reaccionaban en algunos momentos a lo que sucedía en La obra.

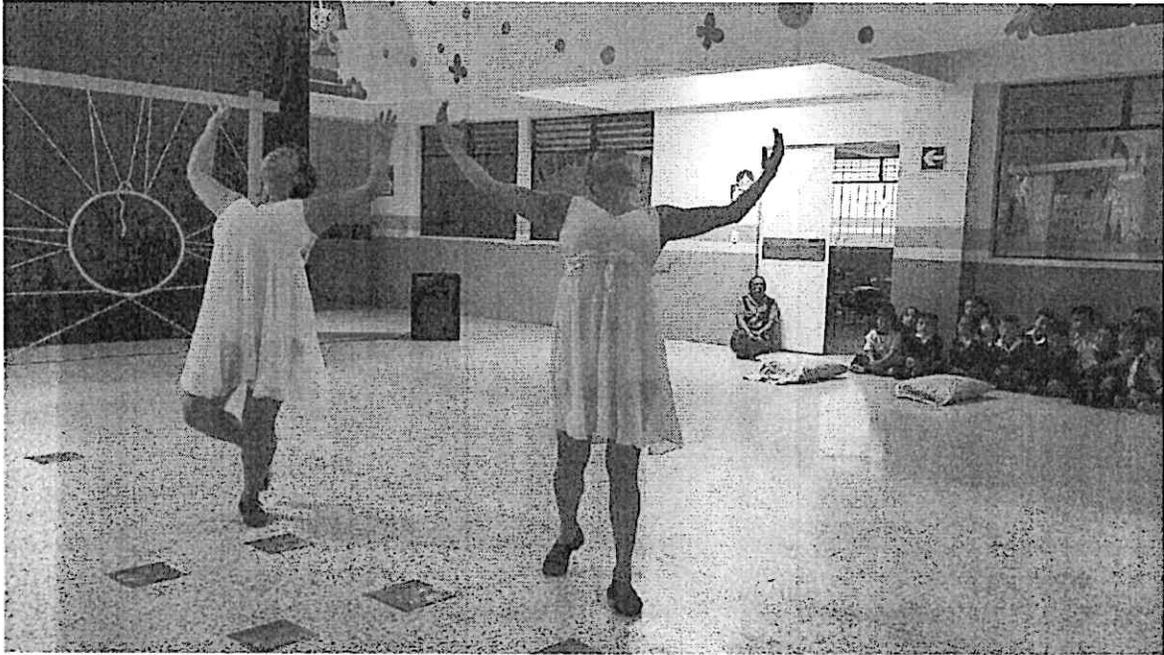


Figura N. 6 Escena de Sosiego. En foto Alejandra Bolaños y Claudia Argüello.

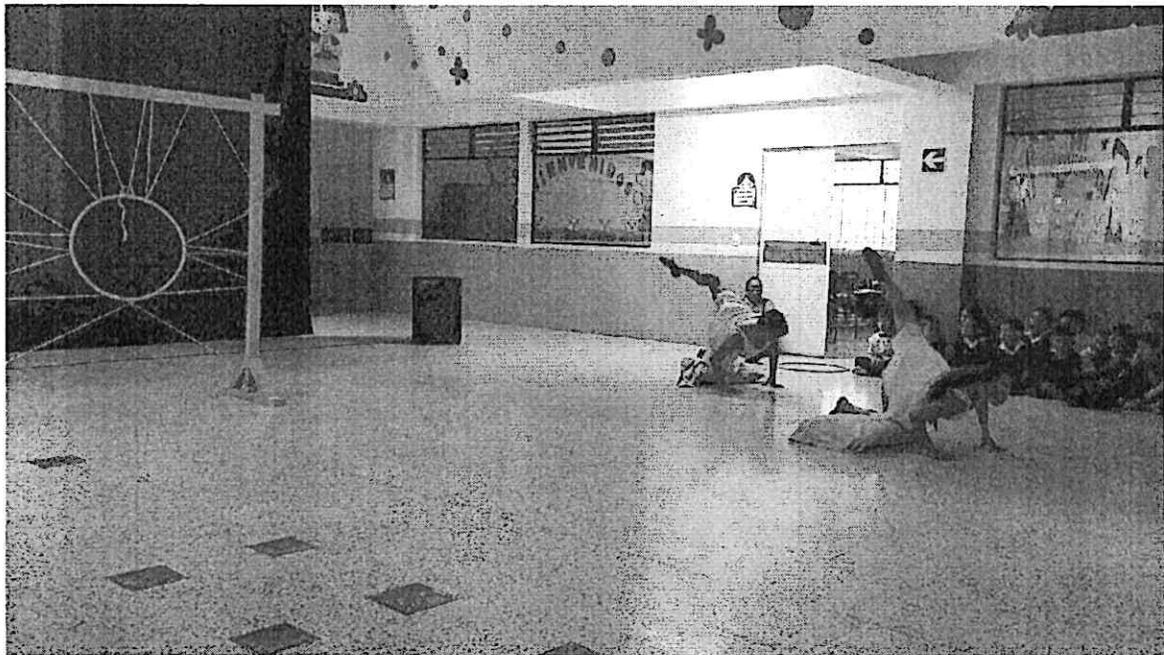


Figura N. 7 Escena de Estabilidad



Figura N. 8 Escena del Atrapasueños



Figura N. 9 Escena de Ansiedad

#### Impacto obtenido:

- **Resultados:** sí se alcanzaron los objetivos. Se logró presentar la obra y hacer consciencia de la importancia de la preparación técnica, de la honestidad y de la creatividad en la creación de montajes de danza. Es importante evitar copiar danzas de las redes sociales y formarse adecuadamente para proteger el cuerpo.
- **Retroalimentación:** que les gustó la obra. Una maestra nos expresó la necesidad que hay en la comunidad de impartir clases de danza a los niños y jóvenes del área.
- **Impacto personal:** se logró cuestionar, transmitir el conocimiento sobre el hermoso arte de la danza contemporánea. En cuanto a nosotras, creamos el nexo con la directora Davis, de la Escuela El Pajón. Nos asombramos de lo limpia y amplia que es la Escuela. Confirmamos la necesidad de llevar el Arte y la inspiración a los niños y jóvenes de las Escuelas Públicas de Guatemala.

### 3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** Es de suma importancia llevar experiencias de Arte y Danza a los estudiantes de las Escuelas Públicas de Guatemala

y de Santa Catarina Pinula, ya que en esta área del país no existen teatros ni escuelas especializadas en danza (solo una y muy pequeña, casi sin recursos).

- **Aprendizajes:** Es muy importante seguir apoyando y creando obras que se presentan en el contexto presencial ya que la experiencia es mucho más rica y sensitiva que en lo virtual. También es indispensable que directores y docentes conozcan y se involucren más en el Arte de la danza para sensibilizarse e integrar esta rama artística en los métodos de aprendizaje con sus alumnos.

### FOTOGRAFÍAS DE ENSAYOS PREVIOS

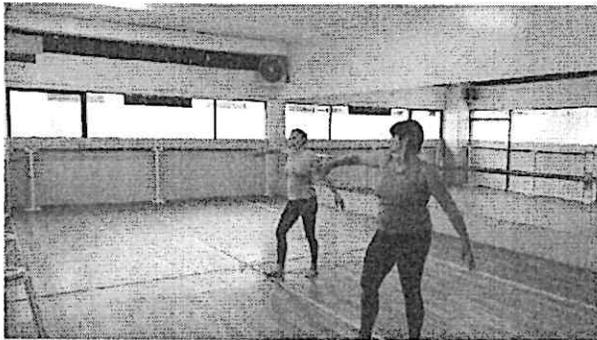


Figura N.10 Exploración de Movimientos, Alejandra Bolaños y Claudia Argüello.



Figura N.11 Exploración en la Escena Estabilidad. Claudia Argüello.

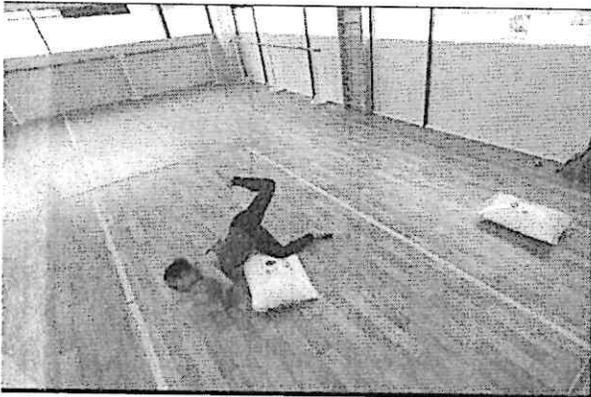


Figura N.12 Ensayando con almohadas. Claudia Argüello.



Figura N.13 Ensayo de la escena 5, Sociego

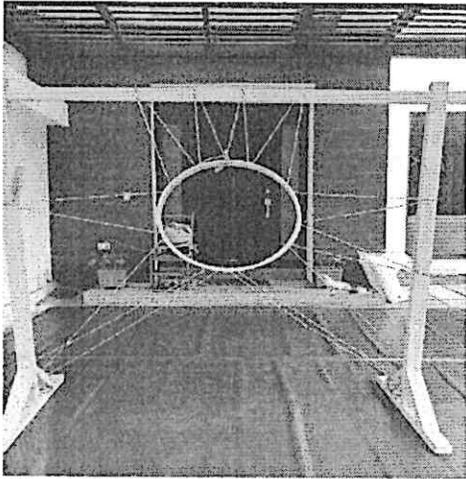


Figura N.14 Ensayo con el Atrapasueños

## FOTOGRAFÍAS DE PUBLICACIONES Y ART

Arte y captura de pantalla de las publicaciones del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando su participación o de otras páginas web etc.



Figura N. 15. Publicación de seleccionados. Página de Crea Guatemala



Figura. N.16 publicación de las presentaciones de la obra Entresueños  
Tomado de la página de CREA Guatemala.

Alejandra Nicté Bolaños Sittler

Vo.Bo

Licda. Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes